

Classe	1^A	U.d.a. n.	1
Materia	ITALIANO	prof.	ANTONIO LORETO
1	TITOLO IL TESTO NARRATIVO-DESCRITTIVO (I): IL MITO E L'EPICA; LABORATORIO DI TEATRO		
2	COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO <p>1- Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione: ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>2- Comunicazione nella lingua straniera: è in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del quadro comune europeo di riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p> <p>3- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia: utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifiche-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.</p> <p>4- Competenze digitali: utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie della comunicazione per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.</p> <p>5- Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.</p> <p>6- Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.</p> <p>7- Spirito di iniziativa: ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p> <p>8- Consapevolezza ed espressione culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco; - si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; - in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. 		
3	COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO <p>C1: interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee con testi orali e scritti rispettosi delle idee altrui; usare il dialogo per apprendere informazioni ed elaborare opinioni nei vari ambiti culturali e sociali; C2: usare in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri nell'elaborazione di progetti e nella valutazione delle soluzioni di un problema; C4: leggere con partecipazione testi letterari, scambiando opinioni con compagni e insegnanti intorno a opere, autori e generi; C5: produrre semplici ipertesti, accostando i linguaggi verbale, iconico e sonoro; C7: usare le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta; C8: variare opportunamente i registri linguistici in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori.</p>		
4	COMPITO DI REALTÀ/ PRODOTTO	<p>Allestimento dello spettacolo <i>Odissea</i>, regia di Daniele Camiciotti.</p> <p>Scrittura di un testo narrativo-descrittivo sulla falsariga dei miti visti in classe, che abbia come protagonista umano lo studente.</p> <p>Scrittura di un testo narrativo-descrittivo a resoconto dell'esperienza teatrale, con l'indicazione di concentrarsi sulla dimensione individuale.</p> <p>Scrittura di un testo narrativo-descrittivo a resoconto dell'esperienza teatrale, con l'indicazione di concentrarsi sulla dimensione collettiva.</p>	

5	CONTENUTI	I miti della creazione e i miti eroici. L' <i>Iliade</i> e l' <i>Odissea</i> . Il linguaggio epico fra oralità e scrittura: il verso, le formule, le principali figure retoriche. Elementi di linguaggio teatrale e di storia del teatro. Il testo narrativo-descrittivo: scopi, caratteristiche, multimedialità.		
6	ABILITÀ	Lettura e comprensione di racconti mitici, di brani dai poemi epici, del copione teatrale. Individuazione delle figure retoriche e dei tratti distintivi delle tipologie testuali. Riconoscimento dei tratti fondamentali della cultura classica. Scomposizione di un testo nei suoi elementi strutturanti.		
7	METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...	Lezioni frontali. Lettura, parafrasi e commento in classe, con ampio spazio per approfondimenti sulla cultura classica e greca in particolare. Iconografia epica come spunto narrativo. Allestimento di una rubrica lessicale per registrare e spiegare le parole nuove via via incontrate. Lettura scenica.		
8	TIPOLOGIA DI VERIFICA	Interrogazioni orali, testi scritti e multimediali, anche in qualità di resoconto narrativo dell'esperienza teatrale e del suo effetto tanto sulla classe quanto sul singolo alunno. Brevi resoconti orali sull'ultima lezione.		
9	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	Conoscenza dei contenuti studiati e degli elementi distintivi dei generi. Abilità di comprensione e analisi del testo. Abilità di interpretazione del personaggio. Restituzione delle informazioni e delle esperienze. Competenze: riflessione sul testo analizzato, capacità di agire sulla propria corporeità per interpretare un personaggio; produzione di un testo narrativo-descrittivo organico e coerente, rispettandone gli elementi strutturali. Autonomia di gestione: cura del materiale e dei costumi di scena; disponibilità ad apparire altro da sé e a collaborare con i compagni. Inoltre, questo parametro valuterà, trasversalmente alle UdA, la capacità di rimanere al passo lezione dopo lezione e la partecipazione attiva con i compagni nei lavori di gruppo.		
10	TEMPI DELL'U.D.A.	Laboratorio teatrale: 25 ore ca. fra ottobre e dicembre. Il testo narrativo-descrittivo mitico ed epico: 40 ore ca. fra settembre e gennaio.		
11	LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI			
		2/3 raggiunti (sì-no)	non raggiunti n° allievi_	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES...				

Costruzione collettiva di mappe mentali e concettuali.
Dispense e compensazioni come da Pdp.

13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa

14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA _____ FIRMA _____

Classe	1^A	U.d.a. n.	2
Materia	ITALIANO	prof.	ANTONIO LORETO
1	TITOLO IL TESTO NARRATIVO-DESCRITTIVO (II): DALLA FAVOLA CLASSICA AI GENERI MODERNI		
2	COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO 1- Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione: ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. 2- Comunicazione nella lingua straniera: è in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del quadro comune europeo di riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione. 3- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia: utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifiche-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse. 4- Competenze digitali: utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie della comunicazione per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi. 5- Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. 6- Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. 7- Spirito di iniziativa: ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. 8- Consapevolezza ed espressione culturale: - riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco; - si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; - in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.		
3	COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO C1: interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee con testi orali e scritti rispettosi delle idee altrui; usare il dialogo per apprendere informazioni ed elaborare opinioni nei vari ambiti culturali e sociali; C2: usare in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri nell'elaborazione di progetti e nella valutazione delle soluzioni di un problema; C4: leggere con partecipazione testi letterari, scambiando opinioni con compagni e insegnanti intorno a opere, autori e generi; C5: produrre semplici ipertesti, accostando i linguaggi verbale, iconico e sonoro; C7: usare le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta; C8: variare opportunamente i registri linguistici in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori.		
4	COMPITO DI REALTÀ/ PRODOTTO	Scrittura di testi narrativo-descrittivi secondo le tipologie studiate. Trasposizione multimediale di testi narrativo-descrittivi. Produzione di booktrailer.	
5	CONTENUTI	Altre narrazioni: la favola classica e la favola moderna, la fiaba, il romanzo d'avventura, il fantasy. Elementi di teoria della narrazione, con particolare riferimento al personaggio e al punto di vista. Elementi di storia del cinema.	

6	ABILITÀ	Lettura e comprensione di brani narrativi. Individuazione delle figure retoriche e dei tratti distintivi delle tipologie testuali. Scomposizione di un testo nei suoi elementi strutturanti.		
7	METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...	Lezioni frontali. Lettura e commento in classe dei brani antologizzati nel libro di testo e di opere integrali affrontate per il resto attraverso la lettura individuale. Materiali iconografici come spunti narrativi. Visione di opere cinematografiche. Allestimento di una rubrica lessicale per registrare e spiegare le parole nuove via via incontrate. Lettura scenica.		
8	TIPOLOGIA DI VERIFICA	Interrogazioni orali, testi scritti e multimediali. Brevi resoconti orali sull'ultima lezione.		
9	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	Conoscenza dei contenuti testuali e degli elementi distintivi dei generi. Abilità di comprensione e analisi del testo (anche audiovisivo). Competenze: produzione di un testo narrativo-descrittivo organico e coerente, rispettandone gli elementi strutturali; costruzione di un personaggio e di un punto di vista; riflessione comparativa sui generi narrativi e sui diversi media narrativi. Autonomia di gestione: questo parametro valuterà, trasversalmente alle UdA, la capacità di rimanere al passo lezione dopo lezione e la partecipazione attiva con i compagni nei lavori di gruppo.		
10	TEMPI DELL'U.D.A.	40 ore ca. tra febbraio e maggio.		
11	LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI			
		2/3 raggiunti (sì- no)	non raggiunti n° allievi_	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES... Costruzione collettiva di mappe mentali e concettuali. Dispense e compensazioni come da Pdp.				
13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa				
14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA _____ FIRMA _____				

Classe	1^A	U.d.a. n.	3
Materia	ITALIANO	prof.	ANTONIO LORETO
1	TITOLO LA LINGUA ITALIANA: ETIMOLOGIA, FONOLOGIA, MORFOLOGIA		
2	COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO 1- Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione: ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. 2- Comunicazione nella lingua straniera: è in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del quadro comune europeo di riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione. 3- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia: utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifiche-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse. 4- Competenze digitali: utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie della comunicazione per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi. 5- Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. 6- Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. 7- Spirito di iniziativa: ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. 8- Consapevolezza ed espressione culturale: - riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco; - si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; - in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.		
3	COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO C3: usare strumenti informatici, manuali e altri testi per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni, concetti ed esperienze; C4: leggere con partecipazione testi letterari, scambiando opinioni con compagni e insegnanti intorno a opere, autori e generi; C5: produrre semplici ipertesti, accostando i linguaggi verbale, iconico e sonoro; C7: usare le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta; C8: variare opportunamente i registri linguistici in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori.		
4	COMPITO DI REALTÀ/ PRODOTTO	Assunzione per una lezione del ruolo dell'insegnante: presentazione ai compagni di un argomento del programma attraverso l'uso di diapositive e altri strumenti multimediali. Ricerca per gruppi sulle caratteristiche linguistiche di un brano letterario, da presentare in classe attraverso l'uso di diapositive e altri strumenti multimediali.	
5	CONTENUTI	Elementi di etimologia, fonologia e morfologia.	
6	ABILITÀ	Riconoscimento della struttura delle parole e dei meccanismi di composizione e derivazione.	

		Scomposizione sillabica delle parole. Uso di accenti e apostrofo. Uso della punteggiatura. Riconoscimento della morfologia delle singole parole; riflessione sulla funzione comunicativa delle singole parole e dei gruppi di parole.		
7	METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...	Lezioni frontali ed esercitazioni collettive. Didattica rovesciata con l'ausilio di mappe e schemi o di presentazioni con tablet e pc. Gare a coppie. Allestimento di una rubrica lessicale per registrare e spiegare le parole nuove via via incontrate.		
8	TIPOLOGIA DI VERIFICA	Interrogazioni orali, test e testi scritti, resoconti multimediali. Brevi resoconti orali sull'ultima lezione.		
9	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	Conoscenza delle basilari componenti etimologiche, dei fenomeni fonologici e delle categorie morfologiche. Abilità: analisi etimologica, fonologica e morfologica. Competenze: formulazione di ipotesi semantiche intorno a parole sconosciute riflettendo sulle componenti note; costruzione di testi fonologicamente e morfologicamente corretti. Autonomia di gestione: questo parametro valuterà, trasversalmente alle UdA, la capacità di rimanere al passo lezione dopo lezione e la partecipazione attiva con i compagni nei lavori di gruppo.		
10	TEMPI DELL'U.D.A.	80 ore ca. fra ottobre e maggio, con l'aggiunta di riflessioni grammaticali a partire da testi e problemi affrontati nelle altre unità didattiche durante l'intero corso dell'a.s.		
11	LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI			
		2/3 raggiunti (sì-no)	non raggiunti n° allievi_	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES... Costruzione collettiva di mappe mentali e concettuali. Dispense e compensazioni come da Pdp.				
13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa				
14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA _____ FIRMA _____				