

Classe IIIA U.d.a. n. 1		
Materia Musica prof. M. Favaro		
1	TITOLO- EDUCAZIONE MUSICALE	
2	COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri Consapevolezza ed espressione culturale: in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per l'ambito musicale	
3	COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO Eseguire in modo corretto ed espressivo brani strumentali di media difficoltà di vario genere da solo ed in gruppo. Capacità di sincronismo lettura-esecuzione e precisione nella resa ritmica e melodica. Comprensione di alcuni termini specifici del lessico musicale.	
4	COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO	Consapevolezza delle proprie potenzialità e sviluppo dell'autostima. Vincere il timore del giudizio degli altri e collaborare con i compagni.
5	CONTENUTI	Principi fondamentali di teoria e scrittura della musica. Brani strumentali a una, due e tre voci. Il romanticismo - Dall'opera buffa all'opera seria - Giuseppe Verdi - L'opera in Germania - Il realismo e il verismo - L'evoluzione delle forme classiche - F. Schubert e F. Chopin - Lo studio, l'improvviso, il notturno, il capriccio e il lied - Il concerto nell'ottocento - La musica a programma e il poema sinfonico - Le scuole nazionali - Il balletto
6	ABILITÀ	Saper eseguire un brano a più voci con la consapevolezza della propria parte e di quella degli altri.
7	METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...	METODI Lezione frontale Interventi di aiuto individualizzato a cura del docente. Pratica strumentale con esercitazioni collettive e individuali Ascolto guidato STRUMENTI Libro di testo

		Strumenti musicali personali degli alunni Lettore CD		
8	TIPOLOGIA DI VERIFICA	Prove scritte: Rielaborazioni e approfondimenti, guidati e/o personali, relativi ai brani ascoltati o argomenti trattati in classe. Prove orali: Comprensione e ripetizione corrette di concetti e definizioni dopo che l'insegnante li ha enunciati Interventi pertinenti relativi al brano ascoltato. Prove pratiche: Esecuzione individuale dei brani studiati col proprio strumento		
9	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	V. p. 8		
10	TEMPI DELL'U.D.A.	Due ore settimanali.		
11	LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI			
		2/3 raggiunti (sì-no)	non raggiunti n° allievi	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI ... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES ...				
13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa				
14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA _____ FIRMA _____				