

<b>Classe IIIB U.d.a. n. 1</b>		
<b>Materia Musica</b> <b>prof. M. Favaro</b>		
<b>1</b>	<b>TITOLO- EDUCAZIONE MUSICALE</b>	
<b>2</b>	<b>COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO</b>  Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri Consapevolezza ed espressione culturale: in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per l'ambito musicale	
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO</b>  Eseguire in modo corretto ed espressivo brani strumentali di media difficoltà di vario genere da solo ed in gruppo. Capacità di sincronismo lettura-esecuzione e precisione nella resa ritmica e melodica. Comprensione di alcuni termini specifici del lessico musicale.	
<b>4</b>	<b>COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO</b>	Consapevolezza delle proprie potenzialità e sviluppo dell'autostima. Vincere il timore del giudizio degli altri e collaborare con i compagni.
<b>5</b>	<b>CONTENUTI</b>	Principi fondamentali di teoria e scrittura della musica. Brani strumentali a una, due e tre voci. Il romanticismo - Dall'opera buffa all'opera seria - Giuseppe Verdi - L'opera in Germania - Il realismo e il verismo - L'evoluzione delle forme classiche - F. Schubert e F. Chopin - Lo studio, l'improvviso, il notturno, il capriccio e il lied - Il concerto nell'ottocento - La musica a programma e il poema sinfonico - Le scuole nazionali - Il balletto
<b>6</b>	<b>ABILITÀ</b>	Saper eseguire un brano a più voci con la consapevolezza della propria parte e di quella degli altri.
<b>7</b>	<b>METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...</b>	<b>METODI</b> Lezione frontale Interventi di aiuto individualizzato a cura del docente. Pratica strumentale con esercitazioni collettive e individuali Ascolto guidato <b>STRUMENTI</b> Libro di testo

		Strumenti musicali personali degli alunni Lettore CD		
<b>8</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	<b>Prove scritte:</b> Rielaborazioni e approfondimenti, guidati e/o personali, relativi ai brani ascoltati o argomenti trattati in classe. <b>Prove orali:</b> Comprensione e ripetizione corrette di concetti e definizioni dopo che l'insegnante li ha enunciati Interventi pertinenti relativi al brano ascoltato. <b>Prove pratiche:</b> Esecuzione individuale dei brani studiati col proprio strumento		
<b>9</b>	<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE</b>	V. p. 8		
<b>10</b>	<b>TEMPI DELL'U.D.A.</b>	Due ore settimanali.		
<b>11</b>	<b>LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI</b>			
		2/3 raggiunti (sì-no)	non raggiunti n° allievi	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
<b>12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI ... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES ...</b>				
<b>13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa</b>				
<b>14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA _____ FIRMA _____</b>				