

Classe III B
U.D.A.
Materia: Arte e Immagine
Prof. Giovanna Fabbri

1	TITOLO: Neoclassicismo	
2	COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO 1...2...3...4...non di pertinenza specifica nei confronti della materia 5-Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo 6-Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri 7-Spirito di iniziativa: ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti 8-Consapevolezza ed espressione culturale: -riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco -si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società -in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.	
3	COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO vedi riforma 2012 - leggere ed osservare le opere analizzate del periodo - comprendere in che modo lo stile neoclassico abbia influenzato il vissuto delle città - riconoscere nelle opere che abbiamo analizzato gli stilemi ricorrenti e le influenze	
4	COMPITO DI REALTÀ/ PRODOTTO	analizzare un edificio o un monumento che non abbiamo affrontato in classe di Milano, riconoscere ed analizzare gli elementi neoclassici che lo caratterizzano
5	CONTENUTI	internazionalità del movimento artistico dall'Europa all'America, citazioni e interpretazioni del periodo classico, proporzioni e funzioni in architettura, pittura, "Morte di Marat"
6	ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> sa impostare un progetto riconosce e sa eseguire le diverse fasi di un progetto sa porsi problemi sa esprimersi con un linguaggio inerente e corretto
7	METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...	lezione frontale, mappe concettuali, immagini e presentazioni proiettate, riassunto conclusivo con parole chiave, libro digitale
8	TIPOLOGIA DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> verifica scritta esposizione della ricerca
9	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	monitoraggio delle procedure, delle scelte metodologiche e della realizzazione specifica, attinenza al tema specifico e al periodo storico di riferimento, uso di un linguaggio coerente e pertinente
10	TEMPI DELL'U.D.A.	
11	LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI	

		2/3 raggiunti (sì-no)	non raggiunti n° allievi	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
	Autonomia			


12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI ... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES ...

per gli allievi in possesso di certificazione sarà concordato con l'insegnante, di volta in volta e a seconda delle difficoltà e degli obiettivi da raggiungere, un calendario delle prove orali o scritte; gli allievi potranno avvalersi dell'uso di mappe concettuali; potranno utilizzare apparecchi digitali o pc per la rielaborazione scritta; la valutazione non terrà conto di grafia ed errori ortografici; si utilizzeranno strategie differenti per aiutare a risolvere i problemi riguardanti l'organizzazione spaziale, del segno e le capacità manuali nella realizzazione delle prove pratiche

13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa
14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA
FIRMA Giovanna Fabbri

Classe III B
U.D.A.
Materia: Arte e Immagine
Prof. Giovanna Fabbri

1	TITOLO: Romanticismo	
2	COMPETENZE GENERALI DI RIFERIMENTO 1...2...3...4...non di pertinenza specifica nei confronti della materia 5-Imparare ad imparare: possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo 6-Competenze sociali e civiche: ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri 7-Spirito di iniziativa: ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti 8-Consapevolezza ed espressione culturale: -riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco -si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società -in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.	
3	COMPETENZE SPECIFICHE DI RIFERIMENTO vedi riforma 2012 - leggere ed osservare le opere analizzate del periodo - comprendere in che modo lo stile romantico abbia influenzato la nostra cultura - riconoscere nelle opere che abbiamo analizzato gli stilemi ricorrenti e le influenze	
4	COMPITO DI REALTÀ/ PRODOTTO	realizzazione di un paesaggio romantico analizzando e realizzando le trasparenze e le profondità
5	CONTENUTI	Temi fondanti del Romanticismo, rapporto con la natura, concetto di nazione, patriottismo, la narrazione della storia, sguardo romantico al medioevo, sublime e pittoresco, Arts&Crafts
6	ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • sa impostare un progetto • riconosce e sa eseguire le diverse fasi di un progetto • sa porsi problemi e cerca una soluzione visiva • esegue un esecutivo finale • usa un linguaggio appropriato • organizza collegamenti
7	METODI, STRUMENTI, MATERIALI UTILIZZATI...	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale con schemi alla lavagna, immagini proiettate e riassunto conclusivo con parole chiave • libro digitale • laboratorio artistico
8	TIPOLOGIA DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • verifica scritta • verifica pratica
9	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	monitoraggio delle procedure, delle scelte metodologiche e della realizzazione specifica, attinenza al tema specifico e al periodo storico di riferimento

	UNITÀ D'APPRENDIMENTO
	Anno scolastico 2019-2020

10	TEMPI DELL'U.D.A.			
11	LA VALIDAZIONE DEI RISULTATI			
		2/3 raggiunti (sì-no)	non raggiunti n° allievi	N.C. n° allievi
	Conoscenze			
	Abilità			
	Competenza			
	Autonomia			
12 MODIFICHE, VARIAZIONI, SPECIFICAZIONI ... per favorire inclusione, apprendimento DSA e BES ... per gli allievi in possesso di certificazione sarà concordato con l'insegnante, di volta in volta e a seconda delle difficoltà e degli obiettivi da raggiungere, un calendario delle prove orali o scritte; gli allievi potranno avvalersi dell'uso di mappe concettuali; potranno utilizzare apparecchi digitali o pc per la rielaborazione scritta; la valutazione non terrà conto di grafia ed errori ortografici; si utilizzeranno strategie differenti per aiutare a risolvere i problemi riguardanti l'organizzazione spaziale, del segno e le capacità manuali nella realizzazione delle prove pratiche				
13 MODIFICHE/OSSERVAZIONI per la stesura dell'unità successiva o come revisione della stessa				
14. VALIDAZIONE DELL'U.d.A. IN DATA			FIRMA Giovanna Fabbri	